

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета
«21» апреля 2025 г. протокол № 9
Приказ № 45 от 21 апреля 2025 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В АСПЕКТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РКИ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Магистратура
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	"Теория и практика преподавания русского языка как иностранного"
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	1, 2

Глазов 2025

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины – формирование способности реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

Задачи изучения дисциплины

Сформировать систему знаний по предмету; по психолого-педагогическим основам и современным образовательным технологиям; особенностям организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
Индикатор достижения компетенции	ПК-1.1 Знает преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	педагогический	Научно-исследовательское и проектное сотрудничество
Научно-исследовательская работа	научно-исследовательский	Исследовательская деятельность магистрантов: например, публикация статей, выступление с докладом

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Русская литература в аспекте преподавания РКИ" относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, к дисциплинам по выбору. Дисциплина необходима для расширения кругозора обучающихся наряду с дисциплинами «История русской культуры», «Лингвокультурология», «Страноведение России», «Русский язык в аспекте преподавания РКИ».

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	5	180	

СЕМЕСТР 1			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		10	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		20	
КСР		6	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	
СЕМЕСТР 2			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		10	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		20	
КСР		6	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем / ин	лаб	КСР	СРС
Семестр 1								
1	Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси	4	2	2				2
2	Идейно-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве"	4	2		2			2
3	Своеобразие развития литературы XVIII века	4	2	2				2
4	Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова	4	2		2			2
5	Г.Р. Державин. Художественные особенности поэтического наследия	4	2		2			2
6	Русская литература I трети XIX века в историко-литературном процессе.	4	2	2				2

	Романтизм и реализм в русской литературе I трети XIX века							
7	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	4	2				2	2
8	Лирика А.С. Пушкина	4	2		2			2
9	Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	4	2		2			2
10	Художественная проза А.С. Пушкина	4	2				2	2
11	Поэзия М.Ю. Лермонтова	4	2		2			2
12	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	4	2		2			2
13	Художественное творчество Н.В. Гоголя	4	2		2			2
14	Поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	4	2				2	2
15	Творчество И.С. Тургенева	4	2	2				2
16	Идейно-художественный анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	4	2		2			2
17	Творчество И.А. Гончарова	4	2	2				2
18	Роман И.А. Гончарова «Обломов»	4	2		2			2
Вид промежуточной аттестации: зачет		0						
Всего по семестру		72	36	10	20		6	36
Семестр 2								
1	Обзор жизни и творчества Л.Н. Толстого. Раннее творчество. Проза и драматургия Л.Н. Толстого	4	2	2				2
2	«Война и мир» как важный этап в творчестве Л.Н. Толстого	4	2		2			2
3	Романы Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение»	4	2				2	2
4	Обзор жизни и творчества Ф.М. Достоевского	4	2	2				2
5	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	4	2		2			2
6	Русская литература в конце XIX века. А.П. Чехов и В.Г. Короленко	4	2	2				2
7	Творчество А.П. Чехова	4	2		2			2
8	Творчество В.Г. Короленко	4	2		2			2
9	Русская литература первой половины и середины XX века	4	2	2				2
10	Специфика художественного метода М. Горького	4	2				2	2
11	Реализм конца XIX – начала XX века. А. Куприн. И. Бунин	4	2				2	2
12	Поэзия А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина	4	2		2			2

13	Художественный мир прозы М. Шолохова	4	2		2			2
14	Русская литература второй половины XX века	4	2	2				2
15	«О войне после войны». Художественные особенности «лейтенантской прозы»	4	2		2			2
16	Поэзия второй половины XX века	4	2		2			2
17	Деревенская тема. Творчество В.Шукшина	4	2		2			2
18	Школьная тема в произведениях писателей	4	2		2			2
Вид промежуточной аттестации: экзамен		36						
Всего по семестру		108	36	10	20		6	36

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 1

Лекция 1.

Тема: Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси

Краткая аннотация к лекции.

Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси. Её хронологические рамки. Влияние христианской книжности и фольклора.

Основные темы и жанры переводной и оригинальной русской литературы. "Повесть временных лет" как литературный памятник. История возникновения и развития летописания на Руси. «Слово о полку Игореве». Повести о нашествии монголо-татар на Русь («Повесть о битве на Калке», «Слово о гибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Повесть о Меркурии Смоленском»). Житийная литература Древней Руси.

Лекция 2.

Тема: Своеобразие развития литературы XVIII века

Краткая аннотация к лекции.

Пути становления русской литературы XVIII века и формирование ее национального своеобразия. Истоки русской литературы XVIII века, специфические черты. Периодизация. Значение русской литературы XVIII века.

Возникновение классицизма, идеологические и исторические предпосылки. Национальное своеобразие русского классицизма. Поэтика русского классицизма. Историческое значение классицизма. М.В.Ломоносов. Г.Р.Державин.

Лекция 3.

Тема: Русская литература I трети XIX века в историко-литературном процессе. Романтизм и реализм в русской литературе I трети XIX века

Краткая аннотация к лекции.

Исторические, политические и философско-эстетические предпосылки возникновения романтизма в западноевропейских литературах и литературе России.

Концепция человека, любви и природы. Своеобразие романтической типизации, историзма. Формирование новых жанров в романтической литературе. Специфические особенности русского романтизма.

Реализм, как новая фаза в историко-литературном процессе: литературное направление, стремящееся к объективному и правдивому воспроизведению окружающей действительности. Типологические признаки и классификация русского реализма. Специфические особенности русского реализма.

Творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя

Лекция 4.

Тема: Творчество И.С. Тургенева

Краткая аннотация к лекции.

Раннее творчество И.С. Тургенева. Личность И.С. Тургенева, формирование его как писателя. Цикл «Записки охотника» - этапное произведение. Драматургия И.С. Тургенева. Романы И.С. Тургенева - новая ступень в развитии критического реализма. «Рудин», проблема исторических судеб и роли дворян. «Накануне» как переломное произведение И.С. Тургенева. Отражение нравственного идеала писателя. Н.А. Добролюбов о романе. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети». Споры вокруг романа. Художественное мастерство писателя в обрисовке героев. Последний период творчества И.С. Тургенева.

Лекция 5.

Тема: Творчество И.А. Гончарова

Краткая аннотация к лекции.

И.А. Гончаров и «натуральная школа». Общественно-политические, эстетические взгляды писателя, влияние А.И. Герцена и В.Г. Белинского. Идеино-художественные особенности романов И.А. Гончарова и их значение. Характеры героев как выражение критической мысли писателя. Своеобразие композиции. Приемы словесной изобразительности в романах. Роль романов Гончарова в развитии русского реализма.

СЕМЕСТР 2

Лекция 1.

Тема: Обзор жизни и творчества Л.Н.Толстого. Раннее творчество. Проза и драматургия Л.Н.Толстого

Краткая аннотация к лекции.

Раннее творчество Л.Н.Толстого. Становление Л.Н. Толстого как писателя. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Народ на войне: образы солдат и офицеров (рассказы кавказского цикла, «Севастопольские рассказы»). Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Н.Г. Чернышевский о новаторстве Л.Н.Толстого.

"Война и мир" как важный этап в творчестве Л.Н. Толстого. Творческая история, особенности жанра. «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. Изображение войны и противоречия Л.Н. Толстого. Кутузов и Наполеон в романе. Духовные искания А.Болконского и П. Безухова, средства раскрытия "диалектики души". «Мысль народная».

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России послереформенного времени. История текста романа. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Соотношение линий Анны и Левина. Философско-религиозные искания Левина, их смысл и итоги; выражение в них духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа; пути психологического романа; пути психологического анализа.

Л.Н. Толстой-драматург. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»: нравственная проблематика, характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп». Духовная драма Л.Н. Толстого в 1880-е гг. и ее отражение в повести «Смерть Ивана Ильича». «Воскресение» - социально-психологический, политический роман. Система образов в романе. «Кричащие» противоречия Л.Н. Толстого в романе. Мастерство писателя в раскрытии характеров. Особенности реализма «позднего» Л. Толстого. «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат», «После бала». Художественный метод и стиль Л.Н. Толстого. Современные исследования о писателе. Л.Н.Толстой и русская литература. Мировое значение Л.Н. Толстого как художника и мировая известность его как мыслителя.

Лекция 2.

Тема: Обзор жизни и творчества Ф.М. Достоевского

Краткая аннотация к лекции.

Проблема периодизации творчества писателя. Романы и повести 1840-х гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль). Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Достоевский и Белинский. Достоевский в социалистическом кружке Петрашевского. Феномен «двойника» в романтизме и в творчестве Достоевского («петербургская поэма» «Двойник»). Образ «мечтателя» («Слабое сердце», «Белые ночи»). Романтические традиции в «Хозяйке», «Неточке Незвановой». Каторга и ссылка; духовные итоги.

Социально-философский роман Достоевского «Преступление и наказание». Образ Петербурга, тема «униженных и оскорбленных». Особенности поэтики романа: мотивы «предопределения» и «двойничества», психологической дуэли.

Образ «положительного прекрасного человека» в романе «Идиот» и традиции художественного изображения положительного героя. Идея «восстановления и воскрешения человека», воплощение ее в судьбах героев. Особенности поэтики романа (образ автора-повествователя, структура и пространство).

Памфлетность замысла романа «Бесы». Социально-нравственная проблематика романа «Подросток». Темы «случайного семейства», «беспорядочной эпохи», «смутного времени». «Дневник писателя». Достоевский как религиозный и политический писатель и мыслитель.

«Братья Карамазовы» – итоговый роман; отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского.

Мировое значение Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XIX в. (Розанов, Мережковский, Вяч. Иванов, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю).

Лекция 3.

Тема: Русская литература в конце XIX века. А.П.Чехов и В.Г.Короленко

Краткая аннотация к лекции.

А.П. Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути. Ранний период творчества. Сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве Чехова. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы 19 в. («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и др.).

Произведения середины 1880-х гг. («Тоска», «Враги», «Степь» и др.). Последовательный демократизм, эмоциональная выразительность, лиризм, музыкальность этих произведений. Неразрывность принципов правды и красоты.

Значение поездки на Сахалин; своеобразие книги «Остров Сахалин». Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях 1890-х гг.

Своеобразие произведений конца 1890-начала 1900-х гг. («По делам службы», «У знакомых», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»). Тема «высших целей бытия», ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытие финала чеховских произведений, символика.

Пьесы А.П. Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство Чехова в пьесах. Чехов и мировая литература XX- XXI вв.

Жизненные испытания и литературная судьба В.Г.Короленко. Соотношение в творчестве писателя беллетристики и публицистики, связанной с многогранной общественной, правозащитной деятельностью

Тема пути к «настоящему народу», разнообразие народных типов; изображение драмы «революционеров без народа». Поэзия «вольной волюшки» в рассказах Короленко. «История моего современника» как художественные мемуары. Общественная позиция Короленко в последние годы жизни. «Письма к Луначарскому».

Сочетание в творчестве писателя реалистической манеры и интереса к проявлениям романтического и героического в жизни. Аллегоризм, символизм, очерковая композиция, пейзажная живопись, лиризм описаний, музыкальность речи. Художественность публицистики Короленко.

Лекция 4.

Тема: Русская литература первой половины и середины XX века

Краткая аннотация к лекции.

Реализм конца XIX – начала XX века. М.Горький. А.Куприн. И.Бунин. Поэзия 1-й половины XX века. Творчество А. Блока, В.Маяковского, С.Есенина. Лирика М.Цветаевой и А.Ахматовой. Проза 1-й половины XX века. Художественная философия А. Платонова и М. Булгакова. Эпос 30-40-х гг XX века. Художественный мир М.А.Шолохова. Творчество А.Н.Толстого.

Литература периода Великой Отечественной войны. Жанровое своеобразие (публицистика, поэзия, лиро-эпика, документальная и художественная литература, драматургия). Патриотический пафос литературы этого периода. Герой-победитель и народ-труженик в произведениях, созданных с 1941 по 1945 годы.

А.Твардовский. «Книга про бойца «Василий Теркин» – летопись солдатской жизни. Образ Теркина как обобщение лучших черт национального характера. Трагическое и

комическое в произведении. Особенности композиции («симметричность» построения текста). «Поэма «По праву памяти» как лирическое завещание потомкам.

Лекция 5.

Тема: Русская литература второй половины XX века

Краткая аннотация к лекции.

Поэзия шестидесятников.

Гражданственность стихов А. Вознесенского. Метафора – внутренний стержень большинства стихотворений А. Вознесенского. Постоянно пульсирующая современность, живая актуальность вопросов в лирике Р. Рождественского. Е. Евтушенко как последователь ораторской традиции Маяковского. Публицистическая заостренность лирики Евтушенко.

Художественная специфика рассказа А. Солженицына «Матренин двор». Проблема «лада» и «разлада» в произведениях В. Белова, повести «Привычное дело» и «Плотнические рассказы». Особенности психологического анализа в повестях В. Распутина: «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и др. Влияние «деревенской» прозы на удмуртскую литературу (Р. Валишин, П. Чернов, Е. Загребин и др.).

Сложность, противоречивость характера героев. Особенности юмора и сатиры у Шукшина. Обиженный обидчик. Мудрость жизни и ее хранители. Культура «стыда» и культура «вины». Шукшинские традиции в удмуртской прозе. Г. Красильников и В. Шукшин.

Современный литературный процесс. Наиболее значительные имена в современном литературном процессе: Ч. Айтматов, В. Распутин, Ф. Искандер, А. Битов, А. Варламов и мн. другие. Мир и антимир, абсурд как норма. В. Пьецух. Своеобразие творчества Вен. Ерофеева, Э. Лимонова и др. Особенности полистилистики (интертекстуальности). И. П. Смирнов, В. Пьецух о будущем русской литературы и другие точки зрения. Гипотеза о постреализме.

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 1

Практическое занятие 1.

Тема: Идеино-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве"

Перечень заданий: подготовить для обсуждения материал по следующим вопросам:

1. Жанр и композиция "Слова о полку Игореве".
2. Система образов "Слова о полку Игореве".
3. Поэтика "Слова": художественное время и пространство, реалистический и фантастический мир, сравнения, повторы, олицетворения и др.

Практическое занятие 2.

Тема: Жанр оды в творчестве М. В. Ломоносова

Перечень заданий: подготовить для обсуждения материал по следующим вопросам:

1. Жизненный и творческий путь Ломоносова. Труды Ломоносова в области литературы.
2. Литературная позиция Ломоносова: «Разговор с Анакреоном».

3. Жанр оды в творчестве Ломоносова. Теория жанра оды.
4. Ода «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 г.»
 - а) тематика оды;
 - б) своеобразие композиции оды;
 - в) поэтико-стилистические особенности оды как высокого жанра.

Практическое занятие 3.

Тема: Г.Р. Державин. Художественные особенности поэтического наследия

Перечень заданий: подготовить для обсуждения материал по следующим вопросам:

1. Жизненный и творческий путь Державина
2. Новаторский характер оды «Фелица».
3. Жанрово-стилевое своеобразие стихотворения «Властителем и судиям».
4. Эволюция образа автора в поэзии Державина.
5. Принципы изображения человека в поэзии Державина.
6. Образ природы в поэзии Державина.

Практическое занятие 4.

Тема: Лирика А.С. Пушкина

Перечень заданий: подготовить для обсуждения материал по следующим вопросам:

1. Основные циклы стихотворений А.С. Пушкина. Принципы циклизации.
2. Вольнолюбивая лирика.
3. Тема любви в лирике А.С. Пушкина.
4. Жанровый репертуар пушкинской лирики.
5. Лирика поэта в оценке В.Г. Белинского.

Практическое занятие 5.

Тема: Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина

Перечень заданий: подготовить для обсуждения материал по следующим вопросам:

1. Проблематика романа в стихах: «энциклопедия русской жизни» (Белинский).
2. Особенности композиции романа "Евгений Онегин". «Онегинская строфа»
3. Система образов в романе. Приемы создания характеров. Образ автора в романе
4. В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин»

Практическое занятие 6.

Тема: Поэзия М.Ю. Лермонтова

Перечень заданий: подготовить для обсуждения материал по следующим вопросам:

1. Лирика М.Ю.Лермонтова. Основные темы. Байронические мотивы
2. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Обзор
3. «Песня про царя Ивана Васильевича» - историческая поэма в народном духе.
4. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Мцыри».
5. М.Ю. Лермонтов в музыке и живописи.
6. В.Г.Белинский о поэзии М.Ю.Лермонтова

Практическое занятие 7.

Тема: Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Перечень заданий: подготовить для обсуждения материал по следующим вопросам:

1. Творческая история романа. Движение от цикла повестей к роману.
2. Смысл названия и его реализация в художественной структуре романа (единый герой, споры о герое времени). Роль Предисловий к роману и к Журналу Печорина.
3. Жанровая поэтика кавказской повести и повесть «Бэла»
4. «Княжна Мери» и традиции «светской повести»
5. «Фаталист» и традиции философской новеллы
6. В.Г. Белинский о романе.

Практическое занятие 8.

Тема: Художественное творчество Н.В. Гоголя

Перечень заданий: подготовить для обсуждения материал по следующим вопросам:

1. Проза Н.В. Гоголя: от «Вечеров» до «Петербургских повестей»
2. История создания и проблема жанра «Мёртвых душ».
3. Приемы сатирического изображения помещиков в поэме.
4. Тема народа и России в произведении.
5. Роль лирических отступлений в поэме.
6. В.Г.Белинский о творчестве Н.В. Гоголя

Практическое занятие 9.

Тема: Идеино-художественный анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Перечень заданий: подготовить для обсуждения материал по следующим вопросам:

1. Обзор творчества И.С. Тургенева. Жанровая специфика и особенности поэтики произведений И.С. Тургенева.
2. Поколение отцов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Торжество демократии над либерализмом. Приемы создания образа Базарова.
4. Функции пейзажных картин в романе.
5. Споры о романе в русской критике.

Практическое занятие 10.

Тема: Роман И.А. Гончарова «Обломов»

Перечень заданий: подготовить для обсуждения материал по следующим вопросам:

1. Творческий путь и особенности эволюции И.А.Гончарова
2. Особенности сюжета и композиции романа Гончарова «Обломов».
3. Обломов и Штольц.
4. Женские образы и их идейно-художественная функция в романе.

Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин, Д.И. Писарев, В.Г. Короленко и др.).

СЕМЕСТР 2

Практическое занятие 1.

Тема: «Война и мир» как важный этап в творчестве Л.Н. Толстого

Перечень заданий: подготовить для обсуждения материал по следующим вопросам:

1. Место романа Л.Н.Толстого «Война и мир» в творчестве писателя
2. Проблематика и жанровые особенности историко-философского романа-эпопеи «Война и мир».

3. «Мысль народная» в произведении. Массовые и батальные сцены в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева
4. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.
5. Духовные искания героев романа (П. Безухова и А. Болконского).
6. Принципы и приёмы раскрытия «диалектики души» героев на примере женских образов.
7. Семейная тема; многообразие форм психологического анализа

Практическое занятие 2.

Тема: Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Перечень заданий: подготовить для обсуждения материал по следующим вопросам:

1. История создания романа Достоевского «Преступление и наказание».
2. Петербург Достоевского.
3. Система образов в романе.
4. Мечты и реальность Родиона Раскольникова.
5. Поэтика романа «Преступление и наказание»

Практическое занятие 3.

Тема: Творчество А.П. Чехова

Перечень заданий: подготовить для обсуждения материал по следующим вопросам:

1. Проблематика и классификация рассказов А.П. Чехова.
2. Юмор и сатира в чеховской новеллистике.
3. Своеобразие произведений Чехова 90-х гг. Тема «высших целей бытия», ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытие финала чеховских произведений, символика.
4. Жанровые особенности пьесы Чехова «Вишневый сад».
5. Роль «подводного течения», символики в пьесе

Практическое занятие 4.

Тема: Творчество В.Г. Короленко

Перечень заданий: подготовить для обсуждения материал по следующим вопросам:

1. Образы «отверженных» в сибирских рассказах и в повести «В дурном обществе»
2. Идеино-художественный анализ рассказа «Сон Макара».
3. Идеино-художественный анализ рассказа «Чудная».
4. Проблема счастья в повести «Слепой музыкант».
5. «История моего современника» как художественные мемуары, как роман-воспитание и художественная летопись эпохи.
6. Публицистика В.Г. Короленко (Письма к Луначарскому). Художественность публицистики Короленко.

Практическое занятие 5.

Тема: Поэзия А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина

Перечень заданий: подготовить для обсуждения материал по следующим вопросам:

1. «Стихи о Прекрасной даме» А. Блока. Образ лирического героя и его отношение к идеалу.
2. А. Блок и революционная Россия
3. Тип лирического героя и принципы его воплощения в дореволюционном творчестве В. Маяковского («Флейта-позвоночник», «Владимир Маяковский»).

4. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского, специфика лирического героя.
5. Лирика С. Есенина 1910-х годов.
6. Идеал русской классики в поэзии С. Есенина.

Практическое занятие 6.

Тема: Художественный мир прозы М. Шолохова

Перечень заданий: подготовить для обсуждения материал по следующим вопросам:

1. Человек и мир в «Донских рассказах» М. Шолохова. Творческий метод писателя и его художественная реализация. Концепция простого советского человека.
2. Трагедия гражданской войны в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
3. Природа и человек в произведении. Функции пейзажа. Приемы создания образов в романе.
4. М. Шолохов на фронтах Великой Отечественной войны.
5. Народ и война в романе «Они сражались за Родину».

Практическое занятие 7.

Тема: «О войне после войны». Художественные особенности «лейтенантской прозы»

Перечень заданий: подготовить для обсуждения материал по следующим вопросам:

1. Негромкий героизм простых солдат в прозе В.Некрасова «В окопах Сталинграда», Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», Г.Бакланова «Мертвые сраму не имут», В.Быкова «Журавлиный крик», К.Воробьева «Убиты под Москвой» и др.
2. Жанровые и стилистические особенности «лейтенантской прозы».

Практическое занятие 8.

Тема: Поэзия второй половины XX века

Перечень заданий: подготовить для обсуждения материал по следующим вопросам:

1. Роль историко-культурной ситуации в формировании особенностей лирического героя эстрадной поэзии. Новые поэтические темы.
2. Эксперимент в поэзии в 50-60-е годы (поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского).
3. Историко-культурные корни авторской песни. Тематическое и жанровое многообразие авторской песни, ее эволюция. Тип лирического героя в лирике Б. Окуджавы.

Практическое занятие 9.

Тема: Деревенская тема. Творчество В.Шукшина

Перечень заданий: подготовить для обсуждения материал по следующим вопросам:

1. Публицистическое начало и критический пафос в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».
2. Функции циклизации в деревенской прозе (циклы рассказов В. Белова «Плотницкие рассказы», В. Астафьева «Царь-рыба», «Последний поклон»).
3. Народные характеры в творчестве В.Распутина («Прощание с Матёрой»)
4. Особенности юмора и сатиры в прозе В. Шукшина.
5. Сложность, противоречивость характера героев В.Шукшина.

Практическое занятие 10.

Тема: Школьная тема в произведениях писателей

Перечень заданий: подготовить для обсуждения материал по следующим вопросам:

1. Образ учителя в произведении Ч. Айтматова «Первый учитель».
2. Тема выбора в произведении В. Распутина «Уроки французского».
3. «Безумная Евдокия» А. Алексина: тема взаимоотношений учителя, учеников и их родителей.

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 1

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Перечень заданий: подготовиться по вопросам:

1. Мастерство драматурга в создании характеров.
2. Образы Чацкого и Молчалина. Образ Софьи, его сложность и противоречивость.
3. И.А. Гончаров о комедии.
4. Наследие А.С. Грибоедова в работах профессора С.А. Фомичёва.
5. Рассмотреть особенности содержания и методики уроков литературы по изучаемой теме [Библиотека цифрового образовательного контента \(myschool.edu.ru\)](http://myschool.edu.ru)

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Художественная проза А.С. Пушкина

Перечень заданий: подготовиться по вопросам:

1. Художественные особенности прозаических произведений А.С. Пушкина
2. От "Истории Пугачева" к "Капитанской дочке". Традиции исторического романа в творчестве А.С.Пушкина. Проблема влияния В.Скотта на Пушкина. Новаторство А.С. Пушкина.
3. Проблема народного восстания в творчестве Пушкина. ("История села Горюхина", "Дубровский", "Капитанская дочка").
4. "Повести Белкина". Идеино-художественный анализ цикла.
5. Рассмотреть особенности содержания и методики уроков литературы по изучаемой теме [Библиотека цифрового образовательного контента \(myschool.edu.ru\)](http://myschool.edu.ru)

Контроль самостоятельной работы 3.

Тема: Поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета

Перечень заданий: подготовиться по вопросам:

1. Жизненный и творческий путь Некрасова
2. Основные темы поэзии Некрасова:
3. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни.
4. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.
5. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева.
6. Пейзажная лирика А.А. Фета.
7. Особенности любовной лирики А.А. Фета.

8. Рассмотреть особенности содержания и методики уроков литературы по изучаемой теме [Библиотека цифрового образовательного контента \(myschool.edu.ru\)](http://myschool.edu.ru)

СЕМЕСТР 2

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Романы Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение»

Перечень заданий: подготовиться по вопросам:

1. История замысла и создания романа «Анна Каренина». Жанровые черты семейного и психологического романа.
2. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты
3. Философско-религиозные искания Левина, их смысл и итоги; выражение в них духовных исканий Толстого
4. Связь социальной и морально-этической проблематики в композиции романа «Воскресение». Проблема нравственного возрождения личности, варианты ее разработки в романе.
5. Эволюция образов Катюши Масловой и Нехлюдова. Средства их создания.. Психологическое мастерство Л.Н. Толстого. Реализм романа.
6. Образы революционеров и средства их раскрытия. Л.Н. Толстой
7. Рассмотреть особенности содержания и методики уроков литературы по изучаемой теме [Библиотека цифрового образовательного контента \(myschool.edu.ru\)](http://myschool.edu.ru)

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Специфика художественного метода М. Горького

Перечень заданий: подготовиться по вопросам:

1. Элементы романтизма и реализма в раннем творчестве М. Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш»).
2. Идейные и художественные искания писателя в дореволюционную эпоху.
3. Роль М. Горького в литературном процессе. М. Горький и удмуртская литература.
4. Рассмотреть особенности содержания и методики уроков литературы по изучаемой теме [Библиотека цифрового образовательного контента \(myschool.edu.ru\)](http://myschool.edu.ru)

Контроль самостоятельной работы 3.

Тема: Реализм конца XIX – начала XX века. А. Куприн. И. Бунин

Перечень заданий: подготовиться по вопросам:

1. Онтологическая проблематика («Сны Чанга», «Легкое дыхание», «Деревня») и мифопоэтическая структура образов («Молох», «Лестригоны», «Суламифь») в творчестве И. Бунина.
2. Тема личности в произведении А. Куприна «Поединок».
3. Образ Олеси (А. Куприн) и Мати (К. Герд): общее и особенное.
4. Рассмотреть особенности содержания и методики уроков литературы по изучаемой теме [Библиотека цифрового образовательного контента \(myschool.edu.ru\)](http://myschool.edu.ru)

3.7. Самостоятельная работа студентов

1. Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций, учебной литературы, литературоведческих и критических трудов.

2. Работа со словарями и справочниками в соответствии с темами семинарских занятий.
3. Выполнение самостоятельных и контрольных работ.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и итогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Шафранская, Э. Ф. Современная русская литература: инокультурная проблематика : учебник для вузов / Э. Ф. Шафранская. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13320-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543688> (дата обращения: 25.03.2025).
2. Горковенко, А. Е. Современная русская литература в контексте истории : учебное пособие / А. Е. Горковенко. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-9293-2850-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/271793> (дата обращения: 25.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Константинова, Н. В. Русская литература в аспекте культуры: Древняя Русь – XVIII век : учебное пособие / Н. В. Константинова, Е. Г. Николаева, О. А. Фарафонова ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2019. - 235 с. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/7576/read.php> (дата обращения: 25.03.2025) . - ISBN 978-5-00104-414-7. - Текст : электронный
4. Стрельцова, М. И. Культурно-историческое наследие русской словесности / М. И. Стрельцова ; Новосибирский гос. пед. ун-т, Фак. культуры и дополнительного образования, Каф. социально-культурной и библиотечной деятельности. - Новосибирск : НГПУ, 2011. - 126 с. - Библиогр.: с. 123-126. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/567/read.php> (дата обращения: 25.03.2025) . - ISBN 978-5-905191-02-2. - Текст : электронный

5.2. Дополнительная литература

1. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537531> (дата обращения: 25.03.2025).
2. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541016> (дата обращения: 25.03.2025).
3. Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 348 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08666-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538674> (дата обращения: 25.03.2025).

4. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537398> (дата обращения: 20.03.2025)
5. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537420> (дата обращения: 24.03.2025)
6. Камедина, Л. В. Русская художественная литература и культура XI–XVIII веков: структурный закон : монография / Л. В. Камедина, Е. В. Дробная. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 258 с. — ISBN 978-5-9293-2636-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173711> (дата обращения: 25.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Наговицына, Н. В. Изучение концепта «патриотизм» как средство формирования интереса к русскому языку и русской культуре на занятиях по русскому языку как иностранному : учебно-методическое пособие / Н. В. Наговицына. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2021. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/282821> (дата обращения: 25.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

66.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>

Электронные публикации ИРЛИ РАН – <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Рукопт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитория 305.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина Семестр	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максималь ное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КС Р	лб					
Русская литература в аспекте преподавания РКИ / 1	10	20	6		1. Посещаемость занятий 2. Работа на семинарах 3. КСР <u>Контрольные мероприятия</u> Контрольная работа Типовой тест №1 <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	36 30(10*3) 9(3*3) 5 5 10 10	Презентация – 10 Реферативное сообщение – 10 Подготовка дополнительных дидактических материалов – 10 Конспектирование – 10	Не применяются	Допуск к зачету – 50% Зачет автоматом 70 – 100%
ИТОГО	10	20	6			85 (без компенсаци и)			

Дисциплина Семестр	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максималь ное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КС Р	лб					
Русская литература в аспекте преподавания РКИ / 2	10	20	6		1. Посещаемость занятий 2. Работа на семинарах 3. КСР <u>Контрольные мероприятия</u> Контрольная работа Реферат <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	36 30(10*3) 9(3*3) 5 5 10 10	Презентация – 10 Реферативное сообщение – 10 Подготовка дополнительных дидактических материалов – 10 Конспектирование – 10	Не применяются	Допуск к экзамену – 50% Экзамен автоматом 90 – 100%
ИТОГО	10	20	6			85 (без компенсаци и)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В АСПЕКТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РКИ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитоогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств(ФОС) по дисциплине «Русская литература в аспекте преподавания РКИ» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Русская литература в аспекте преподавания РКИ» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля(текущего, промежуточного, послитоогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
Индикатор достижения компетенции	ПК-1.1 Знает преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

1 семестр

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольная работа, типовой тест

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания.

Форма контроля – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1, ИПК 1.1.

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и	Отлично/5 баллов
--	------------------

систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Содержание задания: В процессе литературоведческого анализа «Слова о полку Игореве» (перевод Д.С.Лихачева) выявить в тексте произведения древнерусской литературы фольклорные традиции.

Форма контроля – Типовые тестовые задания

Типовой тест 1:

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1, ИПК 1.1.

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся верно ответил на 13-14 вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся верно ответил на 10-12 вопросов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил на 6-9 вопроса.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил менее, чем на 6 вопросов.

1. Какой период истории русской литературы называется «золотым веком» русской литературы?

- а) древнерусская литература
- б) литература XVIII века
- в) литература XIX века
- г) литература XX века

2. Кто из авторов написал исторический роман?

- а) М. Лермонтов
- б) А. Пушкин
- в) И. Крылов
- г) К. Рылеев

3. Кто из перечисленных писателей русской литературы XIX века активно использовал в своём творчестве приём аллегории?

- а) А. Пушкин
- б) М. Лермонтов
- в) Н. Гоголь
- г) И.А. Крылов

4. Какой топоним ассоциируется с прозой Н.В. Гоголя?

- а) Тобольск
- б) Петербург
- в) Москва
- г) Сибирь

5. Какое произведение входит в цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород»?

- а) «Майская ночь»
- б) «Старосветские помещики»
- в) «Пропавшая грамота»
- г) «Нос»

6. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:

- а) 1790-1836
- б) 1799-1837
- в) 1800-1836
- г) 1801-1837

7. Назовите мотив, охватывающий все творчество М.Ю. Лермонтова:

- а) свободолюбие
- б) одиночество
- в) творческое вдохновение
- г) место человека в мире

8. Какой художественный прием является главным в изображении природы у В.А. Жуковского?

- а) гипербола
- б) аллегория
- в) олицетворение
- г) гротеск

9. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева:

Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет.

- а) В.А. Жуковскому
- б) А.С. Пушкину
- в) М.Ю. Лермонтову
- г) К.Ф. Рылееву

10. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике М.Ю. Лермонтова:

- а) радость, восторг
- б) безразличие, индифферентность
- в) высокомерие по отношению к возлюбленной
- г) страдание, трагическое восприятие

11. Назовите стихотворение, ставшее известным романсом на музыку Ф. Глинки:

- а) «Парус»
- б) «Я помню чудное мгновенье...»
- в) «Я встретил вас – и все былое...»
- г) «Выхожу один я на дорогу...»

12. Назовите автора статьи «Милльон терзаний»:

- а) В.Г.Белинский
- б) Н.Г.Чернышевский
- в) Н.А.Добролюбов
- г) И.А.Гончаров

13. Кто из поэтов является родоначальником русского романтизма?

- а) В.А.Жуковский
- б) А.С.Пушкин
- в) М.Ю.Лермонтов
- г) К.Ф.Рылеев

14. К какому литературному направлению и к какому течению следует отнести творчество поэтов-декабристов?

- а) к гражданскому романтизму
- б) к психологическому реализму
- в) к социологическому реализму
- г) к созерцательному романтизму

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Номер правильного ответа	в	б	г	б	б	б	б	в	б	г	б	г	а	а

2 семестр

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольная работа, реферат

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания.

Форма контроля – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1, ИПК 1.1.

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Содержание задания:

Исправить ошибки в приведённом тексте.

«Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» положит начало **нигилизму в русской прозе**: писатель открыл совершенно «новый мир искусства» во «внутреннем человеке». Цикл повестей, объединенный образом главного героя, последовательно сменяемыми рассказчиками и авторским предисловием, превратился в роман. О его жанровой природе спорят до сих пор, ибо он синтезировал все достижения русской прозы первых десятилетий XVIII века.

...в силу обстоятельств литература в России оставалась единственным относительно свободным видом деятельности, и она брала на себя вопросы и религиозные, и философские, и политические. Литература стала больше чем литературой, больше чем искусством. И именно литература взялась за поиск смысла жизни для человека, за поиск правильного пути для всего человечества. Так появился новый герой русской жизни — тургеневский Кирсанов. Так преодолевается в русской литературе тип «романа частной жизни» и «герой времени» становится «сыном века».

Почему же для ответа на вопрос о смысле жизни потребовался жанр повести, а не какой-то другой жанр? Потому что обретение смысла жизни требует духовного изменения самого человека. Человек, находящийся в поиске, меняется. Толкает же его на поиск смысла жизни сама эпоха, переломное время, в которое он живет. Невозможно представить путь Пьера Безухова вне войны 1854 года; метания Раскольникова — вне времени, когда только и могло произойти «дело фантастическое, мрачное, дело современное, нашего времени случай-с»; драму Базарова — вне предгрозовой атмосферы конца 50-х годов. Эпоха в романе — это цепь столкновений человека с людьми в

водовороте событий. И чтобы показать изменяющегося человека в изменяющемся времени, необходим малый жанр.

На страницах «Войны и мира» Л. Н. Толстого была воссоздана «метафизика души» человека. И, хотя внутренняя жизнь личности у Толстого приобрела самоценную значимость, эпическое начало в повествовании только усилилось».

Ключ к практическому заданию:

Неверно	Верно
нигилизму	психологизму
XVIII века	XIX века
тургеневский Кирсанов	тургеневский Базаров
1854 года	1812 года
малый жанр	большой жанр
«метафизика души»	«диалектика души»

«Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» положит начало **психологизму в русской прозе**: писатель открыл совершенно «новый мир искусства» во «внутреннем человеке». Цикл повестей, объединенный образом главного героя, последовательно сменяемыми рассказчиками и авторским предисловием, превратился в роман. О его жанровой природе спорят до сих пор, ибо он синтезировал все достижения русской прозы первых десятилетий XIX века.

...в силу обстоятельств литература в России оставалась единственным относительно свободным видом деятельности, и она брала на себя вопросы и религиозные, и философские, и политические. Литература стала больше чем литературой, больше чем искусством. И именно литература взялась за поиск смысла жизни для человека, за поиск правильного пути для всего человечества. Так появился новый герой русской жизни — тургеневский Базаров. Так преодолевается в русской литературе тип «романа частной жизни» и «герой времени» становится «сыном века».

Почему же для ответа на вопрос о смысле жизни потребовался жанр романа, а не какой-то другой жанр? Потому что обретение смысла жизни требует духовного изменения самого человека. Человек, находящийся в поиске, меняется. Толкает же его на поиск смысла жизни сама эпоха, переломное время, в которое он живет. Невозможно представить путь Пьера Безухова вне войны 1812 года; метания Раскольникова — вне времени, когда только и могло произойти «дело фантастическое, мрачное, дело современное, нашего времени случай-с»; драму Базарова — вне предгрозовой атмосферы конца 50-х годов. Эпоха в романе — это цепь столкновений человека с людьми в водовороте событий. И чтобы показать изменяющегося человека в изменяющемся времени, необходим большой жанр.

На страницах «Войны и мира» Л. Н. Толстого была воссоздана «диалектика души» человека. И, хотя внутренняя жизнь личности у Толстого приобрела самоценную значимость, эпическое начало в повествовании только усилилось.

(Источник: В мире литературы. 10 кл. / А.Г. Кутузов, А.К. Киселев и др. М.: Дрофа, 2006)

Форма контроля 2 – Подготовка реферата на одну из указанных тем

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1, ИПК 1.1.

Содержание задания: текст реферата (10 страниц, А4, 14 кегль, 1,5 интервал) и презентация (от 10 до 15 слайдов) на одну из тем, определенных для самостоятельного изучения студентов:

1. Человек в эпоху перемен периода революции и гражданской войны.
2. Лиро-эпика в литературе периода Великой Отечественной войны.
3. Место и роль деревенской прозы в литературе 60-70-х годов XX века.
4. Проблема амбивалентного героя в прозе «сороколетних».
5. Характеристика третьей волны русской эмиграции
6. Человек в эпоху перемен периода перестройки.
7. Поствампировская волна в драматургии.
8. Место и роль деревенской прозы в литературе 60-70-х годов XX века.
9. Проблема маргинальной личности в современной литературе.
10. Характеристика массовой литературы.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.

Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета (1 сем.) и экзамена (2 сем.).

4.2. Содержание оценочного средства. Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1, ПК-1.1

Примерные вопросы и задания к зачету (1 семестр)

1. Условия и причины возникновения древнерусской литературы
2. Особенности древнерусской литературы в сравнении с литературой XVIII-XX веков.
3. Особенности композиции, роль пейзажа «Слова о полку Игореве», стилистика произведения.
4. Фольклорные традиции в «Слове». Анализ плача Ярославны. Влияние «Слова» на поэтику «Задонщины» и других произведений древнерусской литературы.
5. Классицизм как направление и творческий метод в литературе. Своеобразие

русского классицизма.

6. Тематика и поэтика од М.В.Ломоносова.
7. Тематика и поэтика од Г.Р.Державина.
8. Основные особенности русской литературы первой трети XIX века. Ее место и значение в общем историко-литературном процессе.
9. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
10. Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина.
11. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина и ее роль в истории русской поэзии.
12. Проблематика и поэтика романа в стихах "Евгений Онегин". В.Г.Белинский о романе.
13. Новаторство А.С.Пушкина в трагедии "Борис Годунов".
14. "Повести Белкина" А.С. Пушкина. Их идейно-художественное своеобразие.
15. Художественные особенности "Капитанской дочки" А.С. Пушкина, связь с фольклором.
16. Сказки А.С. Пушкина.
17. Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Особенности языка и стиля.
18. Идейно-художественный анализ поэмы М.Ю.Лермонтова "Мцыри".
19. Идейно-художественный анализ "Песни про купца Калашникова" М.Ю.Лермонтова.
20. Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Основной идейный смысл, ведущие персонажи. В.Г.Белинский о романе.
21. Идейно-художественное своеобразие "Вечеров на хуторе близ Диканьки" Н.В.Гоголя.
22. "Миргород" Н.В. Гоголя. Проблематика, идейный смысл и особенности стиля.
23. Основная проблематика и художественные особенности сборника "Петербургских повестей" Н.В. Гоголя.
24. Проблематика и особенности композиции и языка "Мертвых душ" Н.В.Гоголя. Характеристика жанра произведения.
25. Драматургия Н.В.Гоголя. Идейно-художественный анализ комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Новаторство Гоголя-драматурга
26. Основные мотивы в поэзии Н.А. Некрасова, художественные особенности.
27. Поэма Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо", проблематика, идейный смысл, связь с фольклором.
28. Образ демократа-разночинца в романе "Отцы и дети" И.С. Тургенева, его роль и значение.
29. "Записки охотника" И.С. Тургенева. Идейно-художественное своеобразие, значение произведения.
30. Герой эпохи в изображении И.С. Тургенева в романе "Рудин".
31. Роман И.С. Тургенева "Накануне". Проблематика, основные образы. Добролюбов о романе.
32. Особенности психологизма И.С. Тургенева "Дворянское гнездо".
33. "Стихотворения в прозе" И.С. Тургенева. Идейно-художественное своеобразие, их роль в творчестве писателя.
34. Лирика Ф.И. Тютчева. Тематика, художественные особенности.
35. Лирика любви и природы А.А. Фета, ее своеобразие.
36. Система образов в романе И.А. Гончарова "Обломов".

Примерные вопросы и задания к экзамену (2 семестр)

1. Мастерство психологического анализа Ф.М. Достоевского-художника (на примере любого произведения).
2. Основные вехи военной темы в романе "Война и мир" Л.Толстого.
3. А. Болконский и П. Безухов в романе "Война и мир". Воплощение в их образах социально-философских и нравственно-психологических исканий Л. Толстого.
4. Поэтика романа "Анна Каренина" Л. Толстого, особенности его реализма.
5. Сущность и причины трагедии А. Карениной, смысл ее конфликта с обществом ("Анна Каренина" Л.Толстого).
6. К. Левин как выразитель духовных исканий Л. Толстого по роману "Анна Каренина".
7. Особенности жанра и композиции романа "Война и мир" Л.Толстого.
8. Нравственно-эстетический смысл образов полководцев в романе Л. Толстого "Война и мир".
9. Особенности композиции романа "Воскресенье" Л.Толстого, ее роль в раскрытии идейного содержания.
10. Нравственный идеал Л. Толстого в "Севастопольских рассказах", способы его выражения.
11. Проблема любви и счастья в пьесе А.П. Чехова "Чайка".
12. Изображение духовного оскудения личности в рассказе А.П. Чехова "Человек в футляре".
13. Система образов и принципы их художественной типизации в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад".
14. Проблема народа и революционной интеллигенции в творчестве В.Г. Короленко.
15. Изображение процесса формирования молодого человека в произведениях В.Г. Короленко "В дурном обществе" и "Слепой музыкант". Особенности художественного метода.
16. «Глазовский текст» в наследии В.Г. Короленко
17. «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока как этап «трилогии вочеловечения». Своеобразие лирического героя. Поэтика.
18. Эволюция творчества С. Есенина.
19. Новаторство поэзии В. Маяковского. Анализ поэмы «Про это».
20. Художественное своеобразие повести А. Куприна «Молох».
21. Тема любви в творчестве А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь» - по выбору студента).
22. Социальное и философское начало в рассказах И. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга» по выбору студента).
23. Философия любви в творчестве И. Бунина («Легкое дыхание», «Митина Любовь»).
24. Специфика художественного метода М. Горького
25. Принципы типизации в произведении М. Шолохова «Судьба человека».
26. Духовные искания Г. Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
27. Литература периода Великой Отечественной войны (публицистика, поэзия, проза, драматургия).
28. Поэмы А. Твардовского: их роль в осмыслении темы Родины.

29. Деревенская проза. Место и роль В. Шукшина в развитии художественно-этической мысли 1960-70-х годов.
30. Деревенская проза. Место и роль В. Распутина в развитии художественно-этической мысли 1980-90-х годов.
31. Этапы развития поэзии послевоенного периода: «эстрадная» и «тихая» лирика.
32. Окопная проза лейтенантов (А. Адамович, Д. Гранин, В. Бондарев и др.).
33. Художественный мир А. Солженицына: к вопросу о герое своего времени.
34. Актуализация жанров массовой литературы: представители, тематика, проблематика.
35. Этапы развития поэзии послевоенного периода: авторская песня.
36. Постреализм и современная литература. Проза и поэзия постмодернизма.

4.3. Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то он сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирован	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции (-ий)	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
-----------------------------------	---	----------------------	---------------------------------

Сформирован а	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	отлично	90-100
Сформирован а	Студент показал достаточные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	хорошо	70-89
Сформирован а	При ответе выявились пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, способность получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины с помощью преподавателя.	удовлетворительно	50-69
Не сформирован а	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/ зачет согласно требованиям.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: ПК-1, ПК-1.1

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
Индикатор достижения компетенции	ПК-1.1 Знает преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Время выполнения заданий: 20 минут

Практическое задание:

Соотнести периоды истории русской литературы, литературные направления и эпохи, имена одного-двух наиболее известных писателей эпохи, названия произведений.

Ключи к практическому заданию:

Ответ может быть представлен в форме таблицы

XI-XVII века	Древнерусская литература. Эпоха средневековья. «Слово о полку Игореве»
Приблизительно конец XVII – начало XVIII веков	Некоторые исследователи считают этот период временем перехода от средневековой культуры к культуре Нового времени, эпохой Возрождения. Повести Петровского времени
Приблизительно вторая половина XVIII века	Очень сложная и противоречивая эпоха: классицизм, отдельные проявления барокко, сентиментализм, просветительский реализм. Русский классицизм – М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин (движение от классицизма к романтизму и реализму)... Просветительский реализм – А.Н.Радищев (проявление поэтики сентиментализма и романтизма)
Первая половина XIX века	Эпоха романтизма – движение к реализму: А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь...
Середина и вторая половина XIX века	Эпоха критического реализма – И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский
Конец XIX – первая половина XX веков	Параллельное развитие реализма модернистских течений: реализм – И.Бунин, А.Куприн... символизм – В.Брюсов, А.Блок... футуризм – И.Северянин, В.Маяковский и др.
Вторая половина XX века	Параллельное развитие реализма и постмодернизма. Разнообразие поэтических систем, открытий... Реализм – В.Шукшин, В.Распутин, В.Астафьев... Постмодернизм – В.Набоков, В.Ерофеев, Э.Лимонов, А.Битов, В.Пелевин...

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - 4 балла – три правильных соответствия;
 - 3 балла – два правильных соответствия;
 - 2 балла – одно правильно соответствие;
 - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов)
достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку

«неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.