

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета
«21» апреля 2025 г. протокол № 9
Приказ № 45 от 21 апреля 2025 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Магистратура
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	"Теория и практика преподавания русского языка как иностранного"
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	1

Глазов 2025

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

Способствовать формированию системы исторических и теоретических представлений о феномене русской национальной культуры, готовности использовать их в практической деятельности

Задачи:

1. сформировать представление об особенностях культурных процессов в России;
2. изучить социально-исторические детерминанты идеологических течений в духовной культуре России;
3. сформировать знания об основных этапах развития русского искусства, об идейно-стилистических особенностях каждой из изучаемых эпох и представления о величайших достижениях каждой из них;
4. определить место и роль русской культуры в мировом культурном процессе.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ОПК-4
Формулировка компетенции	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Индикатор достижения компетенции	ОПК-4.1 Знает систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Готовность самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки
Индикатор достижения компетенции	ПК-3.1 Знает актуальные проблемы предметной области, приемы и методы исследования в выбранной области науки

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
патриотическое воспитание	педагогический	проект
научно-исследовательская работа обучающихся	научно-исследовательский	выступление с докладом по результатам работы

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "История русской культуры" относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	3	108	
СЕМЕСТР 1			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		10	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		20	
КСР		6	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	практ	лаб	КСР	СРС
		Семестр 1						
1	Культура допетровской Руси	12	6	2	4			6
2	Русская культура в XVIII веке: процессы вестернизации.	16	8	2	4		2	8
3	Расцвет русской культуры в XIX веке.	20	10	2	6		2	10
4	Русская культура в XX веке.	24	12	4	6		2	12
Экзамен		36						
Итого – по дисциплине		108	36	10	20		6	36

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 1

Лекция 1.

Тема: Культура допетровской Руси.

Краткая аннотация к лекции.

Особенности культуры восточных славян. Язычество. Православие взаимодействие языческой и христианской культур. Письменность и летописи. Храмовое строительство. Освоение византийского канона в архитектуре и живописи. Объединение русских земель. Культура Московского царства. Псков и Новгород, их роль в сохранении культурных традиций. Конец зависимости от Золотой Орды. Начало формирования русского национального самосознания. Развитие архитектуры. Ансамбль Московского Кремля. Шатровое зодчество. «Нарышкинское барокко». Живопись. Иконопись, фреска. Иконостас. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.

Лекция 2.

Тема: Русская культура в XVIII веке: процессы вестернизации.

Краткая аннотация к лекции.

Реформы Петра 1 и культурное развитие страны. Проникновение идей Просвещения в Россию. Академия наук. Утверждение светского начала в русской культуре. М.В. Ломоносов. Московский университет. Роль иностранных ученых и художников. Академия художеств. Гражданское строительство. Главные архитектурные стили. Изобразительное искусство. Портретная живопись. Скульптура. Музыка и театр. Крепостные актеры. Европеизация русской культуры.

Лекция 3.

Тема: Расцвет русской культуры в XIX веке.

Краткая аннотация к лекции.

«Золотой век» русской культуры, культурный взлет России в XIX веке. Дворянская культура. Формирование либеральной, консервативной и демократической культуры. Социальные проблемы и идеологемы. Русская интеллигенция и ее роль в общественно-культурной жизни России. Художественная культура. Становление русского литературного языка. Поздний классицизм (ампир) в архитектуре и живописи России. Становление русской классической музыки. Русские романтики первой половины XIX века – художники, писатели, поэты. Культура России в пореформенный период. Критический реализм – ведущий метод в искусстве. Великие писатели, художники, композиторы России, их вклад в мировую культуру.

Лекция 4 – 5.

Тема: Русская культура в XX веке.

Краткая аннотация к лекции.

Культура России на рубеже веков. «Серебряный век» русской религиозной философии и художественной культуры. Кризис классического реализма. Движение «искусство для искусства». Декадентство и символизм в России. Модернистские течения в живописи: кубизм, футуризм, фовизм. Архитектурные школы: модерн, неоклассицизм, неорусский стиль. Новый театр. Деятельность меценатов. Русские сезоны в Париже, триумф русского балета. Международное признание русского искусства. Культура советского общества. Идеологизация культуры. Интеллигенция и революция. Идеино-эстетические направления в искусстве в 20-е годы. Отношение к культурному наследию. Внедрение атеизма в культуру. Огосударствление культурной деятельности в 30-е годы. Демократизация культуры. Судьба русской интеллигенции. Прекращение международных культурных связей. Утверждение метода социалистического реализма. Искусство в годы войны. Русская культура зарубежья. «Оттепель» в культурной жизни общества. Литература, кино, скульптура, живопись 60-х годов. Обновление русской культуры в конце 80-х - 90-е годы XX века. Возвращение литературы и искусства русского зарубежья. Возрождение православия.

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 1

Практическое занятие 1.

Тема: Культура допетровской Руси: древнерусская культура

Перечень заданий:

1. Язычество.
2. Взаимодействие языческой и христианской культур.

3. Письменность и летописи.
4. Храмовое строительство.

Практическое занятие 2.

Тема: Культура допетровской Руси московского периода

Перечень заданий:

1. Начало формирования русского национального самосознания.
2. Развитие архитектуры. Ансамбль Московского Кремля. Шатровое зодчество. «Нарышкинское барокко».
3. Живопись. Иконопись, фреска. Основные черты церковно-патристического направления византийской эстетики.

Практическое занятие 3 – 4.

Тема: Русская культура в XVIII веке: процессы вестернизации.

Перечень заданий:

1. Проникновение идей Просвещения в Россию. Утверждение светского начала в русской культуре.
2. Академия наук.
3. М.В. Ломоносов. Московский университет.
4. Академия художеств.
5. Гражданское строительство. Главные архитектурные стили.
6. Изобразительное искусство. Портретная живопись.
7. Скульптура.
8. Музыка и театр.

Практическое занятие 5 – 6.

Тема: Расцвет русской культуры в XIX веке. Золотой век

Перечень заданий:

1. Дворянская культура.
2. Формирование либеральной, консервативной и демократической культуры.
3. Социальные проблемы и идеологемы.
4. Русская интеллигенция и ее роль в общественно-культурной жизни России.
5. Художественная культура 19 века.
6. Великие писатели, художники, композиторы России, их вклад в мировую культуру.

Практическое занятие 7.

Тема: Расцвет русской культуры в XIX веке. Серебряный век

Перечень заданий:

1. Религиозный ренессанс в русской культуре рубежа 19-20 вв.
2. Декадентство и символизм.
3. Модернистские течения в искусстве.
4. Международное признание русского искусства.
5. Рефлексия русской интеллигенции в эпоху социального кризиса.

Практическое занятие 8 – 9.

Тема: Русская культура в XX веке. Советский период

Перечень заданий:

1. Интеллигенция и революция.
2. Идеологизация культуры.
3. Идеино-эстетические направления в искусстве в 20-е годы. Отношение к культурному наследию.
4. Внедрение атеизма в культуру.

5. Огосударствление культурной деятельности в 30-е годы. Демократизация культуры.
6. Социалистический реализм.
7. Искусство в годы войны.
8. «Оттепель» в культурной жизни общества. Литература, кино, скульптура, живопись 60-х годов.
9. Обновление и конец советской культуры в конце 80-х - 90-е годы XX века.

Практическое занятие 10.

Тема: Русская культура в XX веке. Актуальные проблемы современной российской культуры

Перечень заданий:

1. Коммерциализация культуры. Понятие массовой и популярной культуры.
2. Эстетика современного коммерческого киноискусства (современное кино как вид массового искусства).
3. Современная музыкальная эстетика (музыкальная поп-культура).
4. Проблема сохранения культурного наследия.

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 1

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Русская культура в XVIII веке: процессы вестернизации.

Перечень заданий:

Подготовьте эссе на тему «Плюсы и минусы вестернизации русской культуры в XVIII веке»

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Расцвет русской культуры в XIX веке.

Перечень заданий:

Составьте таблицу, содержащую наименования основных направлений русской культуры «Золотого века» и «Серебряного века», укажите их представителей и их произведения.

Контроль самостоятельной работы 3.

Тема: Русская культура в XX веке.

Перечень заданий:

Заполните таблицу «Оттепель» в культурной жизни советского общества». В таблице должны быть указаны по три произведения в литературе, кино, скульптуре и живописи.

Наименование произведения	Ф.И.О. автора

3.7. Самостоятельная работа студентов

Формы самостоятельной работы студентов, используемые для реализации дисциплины: изучение основной и дополнительной литературы, конспектирование научных статей по теме, подготовка презентации.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 394 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12419-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543202> (дата обращения: 25.03.2025).
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для вузов / Л. Г. Березовая. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 455 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17768-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533700> (дата обращения: 25.03.2025).
3. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 771 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18342-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534816> (дата обращения: 25.03.2025).

5.2. Дополнительная литература

1. Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537481> (дата обращения: 25.03.2025).
2. Каган, М. С. Град Петров в истории русской культуры : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 515 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06177-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540315> (дата обращения: 25.03.2025).
3. Наговицына, Н. В. Изучение концепта «патриотизм» как средство формирования интереса к русскому языку и русской культуре на занятиях по русскому языку как иностранному : учебно-методическое пособие / Н. В. Наговицына. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2021. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/282821> (дата обращения: 25.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Камедина, Л. В. Русская художественная литература и культура XI–XVIII веков: структурный закон : монография / Л. В. Камедина, Е. В. Дробная. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 258 с. — ISBN 978-5-9293-2636-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173711> (дата обращения: 25.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Стрельцова, М. И. Культурно-историческое наследие русской словесности / М. И. Стрельцова ; Новосибирский гос. пед. ун-т, Фак. культуры и дополнительного образования, Каф. социально-культурной и библиотечной деятельности. - Новосибирск : НГПУ, 2011. - 126 с. - Библиогр.: с. 123-126. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/567/read.php> (дата обращения: 25.03.2025) . - ISBN 978-5-905191-02-2. - Текст : электронный

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотечная система «Знаниум». Режим доступа <https://new.znanium.com>.
2. <http://militera.lib.ru/> литература по истории России.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории(я) 319.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина/ Семестр	Объем аудит. работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	практ	КСР				
История русской культуры /1	10	20	6	1. Контроль посещаемости лекций, практических занятий	30	+ 1 балл за дополнение	Экзамен допуск к экзамену - 45 б. (50%) «автомат» - 63 б. (70%)
				2. Работа на практических занятиях	50 (10*5)		
				<u>Формы контрольных мероприятий</u>			
				1. Тестовые задания	5		
				2. Контрольная работа	5		
				<u>Компенсационные мероприятия</u>			
				1. Научная статья	15		
				2. Подготовка тематического реферата	10		
ИТОГО					90 баллов (без компенсации)		

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История русской культуры» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История русской культуры» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, послитогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ОПК-4
Формулировка компетенции	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Индикатор достижения компетенции	ОПК-4.1 Знает систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Готовность самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки
Индикатор достижения компетенции	ПК-3.1 Знает актуальные проблемы предметной области, приемы и методы исследования в выбранной области науки

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: *тест, контрольная работа*

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания.

Типовой тест 1

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ОПК-4, ОПК-4.1, ПК-3, ПК-3.1

Время выполнения заданий: 30 минут

Критерии оценивания:

- верные ответы на 90% - 100% вопросов – «отлично»;
- верные ответы на 70% - 89% вопросов – «хорошо»;
- верные ответы на 50% - 69% вопросов – «удовлетворительно»;
- меньше 50% ответов на вопросы – «неудовлетворительно».

1. Храм Святой Софии был построен
 - а. из кирпича
 - б. из камня
 - в. из бетона
 - г. из дерева
 2. Первая русская летопись, сохранившаяся до нашего времени – это
 - а. «Слово о законе и благодати»
 - б. «Слово о полку Игореве»
 - в. «Повесть временных лет»
 - г. «Домострой»
 3. Руководитель строительства нового Московского Кремля и его храмов в XV в. –
 - а. Алевиз Новый
 - б. Марко Руффо
 - в. Пьетро Солари
 - г. Аристотель Фиораванти
 4. Самым известным русским художником XVII века был
 - а. Симон Ушаков
 - б. Андрей Рублев
 - в. Дионисий
 - г. Феофан Грек
 5. Рокотов, Левицкий, Боровиковский – это
 - а. ученые
 - б. поэты
 - в. художники
 - г. генералы
 6. Расширение экономических и культурных связей России с Европой в XVIII веке, заимствования и подражательство определяются как
 - а. колонизация
 - б. интервенция
 - в. европеизация
 - г. западничество
 7. Рождение национальной школы в русской классической музыке связано с именем
 - а. Чайковского
 - б. Бородина
 - в. Даргомыжского
 - г. Глинки
- а. Музыку к балетам «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» написал
 - б. Мусоргский
 - в. Глинка

- г. Чайковский
 - д. Бородин
8. Укажите слово или словосочетание, связанное по смыслу со словом «реализм».
- а. идеология
 - б. античность
 - в. сильные чувства и страсти героев
 - г. типичные проявления
9. Основателями новых театров в 1920-е гг. были
- а. Б.М. Кустодиев, К.С. Малевич
 - б. В.Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов
 - в. М.А. Булгаков, НФ. Погодин
 - г. С.М. Эйзенштейн, И.А. Пырьев

Типовой тест 2

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ОПК-4, ОПК-4.1, ПК-3, ПК-3.1

Время выполнения заданий: 30 минут

Критерии оценивания:

- верные ответы на 90% - 100% вопросов – «отлично»;
- верные ответы на 70% - 89% вопросов – «хорошо»;
- верные ответы на 50% - 69% вопросов – «удовлетворительно»;
- меньше 50% ответов на вопросы – «неудовлетворительно».

1. К числу главных божеств языческого пантеона восточных славян не относился
- а. Дажьбог
 - б. Вий
 - в. Перун
 - г. Велес
2. Славянскими апостолами называют
- а. просветителей Кирилла и Мефодия
 - б. первых правителей-христиан князя Владимира и княгиню Ольгу
 - в. первых русских святых Бориса и Глеба
 - г. первого русского митрополита Илариона и летописца Нестора
3. Аристотель Фиораванти построил
- а. Успенский собор во Владимире
 - б. Ростовский кремль
 - в. Успенский собор в Москве
 - г. церковь Вознесения в Коломенском
4. В XVI в. в русском фольклоре появляется новый герой —
- а. Алёша Попович
 - б. Емельян Пугачёв
 - в. Стенька Разин
 - г. Ермак Тимофеевич
5. В результате Петровских преобразований в области культуры в XVIII в. произошло утверждение

- а. интереса к средневековому искусству
 - б. «золотого века» русской культуры
 - в. светского искусства
 - г. сентиментализма в литературе
6. Крупнейшим архитектором стиля барокко в России являлся
- а. М. Казаков
 - б. В. Растрелли
 - в. В. Баженов
 - г. К. Росси
7. К «золотому веку» русской культуры относится творчество
- а. А.П. Чехова
 - б. А.Н. Радищева
 - в. И.А. Бунина
 - г. А.С. Пушкина
8. К какому из перечисленных художественных объединений принадлежал И. Е. Репин?
- а. Товарищество передвижных художественных выставок
 - б. «Бубновый валет»
 - в. «Серрапионовы братья»
 - г. Ассоциация художников революционной России
9. В результате культурной революции 1920-1930-х гг.
- а. гарантировано свободное развитие различных художественных методов и стилей
 - б. наука освободилась от влияния идеологии
 - в. была ликвидирована безграмотность
 - г. введено обязательное десятилетнее образование
10. Выдающийся советский композитор, автор балета «Ромео и Джульетта» —
- а. А.Ф.Иоффе
 - б. И.А.Пырьев
 - в. С.С. Прокофьев
 - г. А.А. Фадеев

Форма контроля 2

Типовая контрольная работа 1

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ОПК-4, ОПК-4.1, ПК-3, ПК-3.1

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

«неудовлетворительно» не владеет фактологическим материалом, терминологией, не выстраивает логического повествования.

«удовлетворительно» способен воспроизвести термины, дать им общую характеристику, воспроизводит факты, не выстраивает логического повествования.

«хорошо» - воспроизводит термины, владеет фактологическим материалом, способе выстраивать логическое повествование.

«отлично» - воспроизводит фактологический материал, термины, умеет выстраивать причинно-следственные связи исторических событий, без ошибок выстраивает логическое повествование.

1. Основные направления художественной культуры XX века. Русский авангард. Смысл социалистического реализма. Русский постмодерн.
2. Культурные программы Ленина, Троцкого, А. Богданова. Культурная политика сталинизма.
3. Осмысление Великой Отечественной войны. Победа 1945 года и её роль в формировании новой идентичности.
4. Русский театр и русское кино: национальное своеобразие и мировое значение.
5. Массовая и элитарная культура XX века: сущность и проявления.

Типовая контрольная работа 2

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ОПК-4, ОПК-4.1, ПК-3, ПК-3.1

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

«неудовлетворительно» не владеет фактологическим материалом, терминологией, не выстраивает логического повествования.

«удовлетворительно» способен воспроизвести термины, дать им общую характеристику, воспроизводит факты, не выстраивает логического повествования.

«хорошо» - воспроизводит термины, владеет фактологическим материалом, способе выстраивать логическое повествование.

«отлично» - воспроизводит фактологический материал, термины, умеет выстраивать причинно-следственные связи исторических событий, без ошибок выстраивает логическое повествование.

1. «Золотой век» русской культуры XIX века
2. «Золотой век» в литературе
3. «Золотой век» в музыке
4. «Золотой век» в живописи и скульптуре
5. «Золотой век» в архитектуре

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена (1 сем.).

4.2. Содержание оценочного средства. Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ОПК-4, ОПК-4.1, ПК-3, ПК-3.1

Примерные вопросы и задания к экзамену

1. Дохристианская культура Древней Руси.
2. Духовные ценности славян Киевской Руси.
3. Крещение Руси. Специфика восточного христианства. Византизм. Монастыри как центры духовной культуры. Книжная культура Киевской Руси. Иконопись Древнерусского государства.
4. Значение ордынского ига в истории культуры России.
5. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Проблема «русского ренессанса».

6. Иван Грозный как писатель и культуртрегер. Подходы к изучению «опричнины».
7. «Бунташный век». Культурные реформы Алексея Михайловича.
8. Русский раскол и его значение для русской культуры. Богословский аспект. Фольклорноэтнографический аспект
9. Культурная революция Петра Великого.
10. Просветительский проект в Европе и в России.
11. Культурный подъем в 40—60-е годы XVIII века. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
12. Протозападнические и протопочвенные тенденции в русской культуре XVIII века.
13. Идеи Просвещения в Европе и в России в XVIII веке.
14. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века, оказавшие влияние на развитие русской национальной культуры.
15. Общественно-политическая мысль в России XIX века, ее отличие от официальной идеологии.
16. «Золотой век» русской культуры XIX века.
17. «Золотой век» в литературе.
18. «Золотой век» в музыке.
19. «Золотой век» в живописи и скульптуре.
20. «Золотой век» в архитектуре.
21. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты. Мистика и оккультизм на рубеже столетий.
22. Культурные проекты в революционном движении. Культурный смысл русской революции.
23. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.
24. Основные направления художественной культуры XX века. Русский авангард. Смысл социалистического реализма. Русский постмодерн.
25. Культурные программы Ленина, Троцкого, А. Богданова. Культурная политика сталинизма.
26. Осмысление Великой Отечественной войны. Победа 1945 года и её роль в формировании новой идентичности.
27. Русский театр и русское кино: национальное своеобразие и мировое значение.
28. Массовая и элитарная культура XX века: сущность и проявления.

4.3. Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения индикаторов в достижении компетенций	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов,	Отлично	90-100

Базовый	Продуктивная деятельность	приемов, технологий. Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/ зачет согласно требованиям.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: ОПК-4, ОПК-4.1

Код компетенции	ОПК-4
Формулировка компетенции	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Индикатор достижения компетенции	ОПК-4.1 Знает систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-

Время выполнения заданий: не более 30 минут

1. Славянскими апостолами называют
 - а. просветителей Кирилла и Мефодия
 - б. первых правителей-христиан князя Владимира и княгиню Ольгу
 - в. первых русских святых Бориса и Глеба
 - г. первого русского митрополита Илариона и летописца Нестора
2. В честь какого события был построен Софийский собор в Киеве?
 - а. объединения земель Киева и Новгорода
 - б. принятия христианства
 - в. принятия Русской Правды
 - г. разгрома печенегов
3. Об «обмирщении культуры» XVII в. свидетельствует
 - а. принятие закона об обязательном начальном образовании
 - б. открытие Академии наук
 - в. появление парсуны
 - г. начало книгопечатания
4. Издателем сатирических журналов «Трутенъ», «Живописец» был (а)
 - а. Н. Новиков
 - б. А. Радищев
 - в. Е. Дашкова
 - г. Екатерина II
5. Литературным произведением направления «сентиментализм» является
 - а. повесть Н. В. Гоголя «Шинель»
 - б. драма А. С. Пушкина «Борис Годунов»
 - в. роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
 - г. повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»

6. Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями.

А) А.А. Иванов	1) «Всадница»
Б) К.П. Брюллов	2) «Хованщина»
В) М.И. Глинка	3) «Жизнь за царя»
Г) П.А. Федотов	4) «Явление Христа народу»
	5) «Свежий кавалер»

А	Б	В	Г

7. Установите соответствие между фамилиями поэтов и писателей и названиями их произведений.

А) Б.Л. Пастернак	1) «Архипелаг ГУЛАГ»
Б) А.И. Солженицын	2) «Мастер и Маргарита»
В) И.Г. Эренбург	3) «Василий Тёркин»
Г) А.Т. Твардовский	4) «Доктор Живаго»
	5) «Оттепель»

А	Б	В	Г

8. Практическое задание

Прочтите отрывок из сочинения историка и напишите фамилию учёного первой половины XIX в. Он сумел... «... несмотря на положение непризнанного ученого, в котором он находился всю свою жизнь, совершить в научной области грандиозный подвиг — создать неевклидову геометрию, а в области общественной и организационной создать... один из лучших университетов – Казанский университет ...»

Ответ: _____

Ключ к тестовым заданиям

1	2	3	4	5	6	7
а	г	в	г	г	1 – б 3 – в 4 – а 5 – г	1 – б 3 – г 4 – а 5 – в

Ключ к практическому заданию

Ответ: Николай Иванович Лобачевский / Н.И. Лобачевский / Н. Лобачевский / Лобачевский

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: ПК-3, ПК-3.1

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Готовность самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки
Индикатор достижения компетенции	ПК-3.1 Знает актуальные проблемы предметной области, приемы и методы исследования в выбранной области науки

Время выполнения заданий: не более 30 минут

Из письма советского писателя в Правительство СССР (1930 г.)

«... Борьба с цензурой, какая бы она ни была и при какой бы власти она ни существовала, — мой писательский долг, так же, как и призывы к свободе печати... Вот одна из черт моего творчества, и её одной совершенно достаточно, чтобы мои произведения не существовали в СССР. Но с первой чертой в связи все остальные, выступающие в моих сатирических повестях: чёрные и мистические краски... в которых изображены бесчисленные уродства нашего быта, яд, которым пропитан мой язык, глубокий скептицизм в отношении революционного процесса, происходящего в моей отсталой стране... И, наконец, последние мои черты в погубленных пьесах - «Дни Турбиных», «Бег» и в романе «Белая гвардия»: упорное изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране. В частности, изображение интеллигентско-дворянской семьи, волею непреложной судьбы, брошенной в годы гражданской войны в лагерь белой гвардии, в традициях «Войны и мира» ... Но такого рода изображения приводят к тому, что автор их в СССР, наравне со своими героями, получает — несмотря на свои великие усилия стать бесстрастно над красными и белыми — аттестат белогвардейца-врага, а получив его, как всякий понимает, может считать себя конченным человеком в СССР ...»

Вопросы к тексту

1. Назовите фамилию писателя — автора письма, а также не менее двух его произведений, в которых содержалась сатира на общество 1920—1930-х гг.
2. Отметьте на основании источника и вашего знания истории, как сложилась творческая судьба этого писателя, и объясните, почему она сложилась таким образом. Назовите в общей сложности не менее трёх положений.
3. Почему писатель, говоря о некоторых своих произведениях, проводит параллель с романом «Война и мир»? Приведите не менее двух объяснений.

Ключ к практическому заданию

1. Может быть указано, что:

- а. имя писателя — Михаил Булгаков;
- б. произведения: «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Зойкина квартира», «Мастер и Маргарита» и т.д.

2. Может быть указано, что:

- а. судьба писателя была трудной, драматичной;
- б. с одной стороны, его пьесы (например, «Дни Турбиных») ставились в театрах (во МХАТе и др.) и пользовались популярностью;
- в. с другой стороны, в 1930-е гг. произведения Булгакова запрещались, не публиковались, некоторые из них были напечатаны только в 1960-е гг., уже после его смерти;
- г. в последние годы жизни писатель был практически лишён возможности зарабатывать на жизнь литературным трудом, жил в изоляции;
- д. при объяснении причин того, что судьба Булгакова сложилась таким образом, может быть, например, сказано о пристрастном, в конечном итоге — недоброжелательном отношении к нему и его творчеству со стороны И. В. Сталина.

3. Могут быть указаны следующие объяснения:

- а. в названных Булгаковым произведениях («Бег», «Белая гвардия») речь идёт, так же, как и в романе Л. Н. Толстого, о событиях войны, затронувших всё российское общество;
- б. Булгакова, так же, как и Толстого, интересуют не военные события сами по себе, а то, что происходит с людьми, их отношениями, чувствами и т.д.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - 4 балла – три правильных соответствия;
 - 3 балла – два правильных соответствия;
 - 2 балла – одно правильно соответствие;
 - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;

- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции и индикаторов достижения компетенции

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции и индикаторов достижения компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.